

**الإعلان**  
 شركة الإعلانات المصرية  
 القاهرة - شارع عبد الرحمن - ٧٤٤١١٦  
 التليفون: ٤٨٧٢٢٢١  
 الفاكس: ٤٨٧٢٢٢١  
 البريد الإلكتروني: info@egyptianad.com

١٢  
 صفحة  
 ٢٠  
 قرينة

# الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة  
**سمير رجب**  
 رئيس التحرير  
**محمود الأنصاري**

**دار التحرير للطباعة والنشر**  
 الجمهورية  
 القاهرة - شارع التحرير - ١١٥١١١  
 التليفون: ٤٨٧٢٢٢١  
 الفاكس: ٤٨٧٢٢٢١  
 البريد الإلكتروني: info@daraltahrir.com

السبت ١٣ من ذي القعدة ١٤٠٩ هـ - ١٧ من يونيو « حزيران » ١٩٨٩ م - ١٠ من يونيو ١٩٧٥ ق  
 العدد ١٢٩٥٥ - السنة ٣٦  
 AL-GOMHOURIA 17 JUNE 1989 - TELEX 92475 TAHRIR UN

## الزعماء الأربعة وافقوا على ٧ اتفاقيات

### حرية تنقل المواطنين بين الدول الأربع بدون تأشيرة وبلا رسوم أفضلية العمل لمواطني دول المجلس .. قبل أى عمالة أجنبية تنسيق التعاون بين وزراء الخارجية مجلس لدراسة تيسير المواصلات والنقل الجوي اتفاقية التعاون القضائي .. لتوحيد التشريع القمة القادمة في صنعاء ٢٥ سبتمبر



القادة الأربعة .. مبارك وصدام وحسين وعلي عبد الله صالح في قصر المنيرة قبل توجههم للصلاة بمسجد المرسي أبو العباس  
 تصوير: الطون أبو العباس

**الزعماء الأربعة صلوا الجمعة في أبو العباس وسط استقبال جماهيري وحفاوة بالغة**

أدى قادة دول مجلس التعاون الرئيس مبارك والرئيس العراقي صدام حسين وعاهل الأردن الملك حسين والرئيس عبد الله صليح رئيس الجمهورية العربية اليمنية صلاة الجمعة بمسجد المرسي أبو العباس بالإسكندرية .. وصل موكب القادة إلى ساحة المسجد في الساعة الواحدة وخمس دقائق وكان في استقبالهم الإمام الأكبر شيخ الأزهر ووزير الأوقاف ومحافظة الإسكندرية ..

تناولت خطبة الجمعة التي ألقاها الشيخ حملي الجمل منير عام مساجد الإسكندرية قوة المسلمين في وحدتهم .. عقب الصلاة غادر الزعماء الأربعة المسجد في سيارة واحدة وسط هتافات الجماهير المتحمسة على جانبي الطريق إلى قصر المنيرة ..

**القادة يغادرون القاهرة اليوم**

غادر الزعماء الأربعة صباح اليوم القاهرة على متن طائرات خاصة إلى بلدانهم .. الرئيس مبارك إلى الكويت .. الرئيس العراقي صدام حسين إلى العراق .. عاهل الأردن الملك حسين إلى الأردن .. والرئيس عبد الله صليح إلى اليمن ..

**مبارك يقود السيارة بنفسه**

قاد الرئيس حسين مبارك السيارة بنفسه برافقه الزعماء الثلاثة الملك حسين والرئيس صدام حسين وعلي عبد الله صالح وذلك أثناء توجههم مع نائبية صلاة الجمعة ظهر أمس بمسجد المرسي أبو العباس ..

**الرفقة يشهد بجهود مبارك**

تقدم د. حمود الرفقة نائب وزير الخارجية والمهام الكويتي بالرئيس حسين مبارك على جهوده في إقامة العديد من المشروعات لصالح في مختلف المجالات تحقيق التنمية الشاملة وشكر الرئيس مبارك على استجابته ومناشدته لجهود أجنبية لهم باليمن .. وقال قبل مغادرته القاهرة أس عاجلاً إلى بلاده أنه سيتم خلال ١٠ سنوات للقمة تلبية قريب الكويتي بين دول الشرق ..

**وافق الزعماء الأربعة حشني مبارك وصدام حسين والملك حسين وعلي عبد الله صالح على ٧ اتفاقيات هامة .. منها اتفاقية أفضلية العمل وحرية تنقل المواطنين بين الدول الأربع مصر والعراق والأردن والجمهورية العربية اليمنية ، واتفاقية التعاون القضائي والقانوني وتستهدف توحيد التشريع ، واتفاقية لتنسيق التعاون بين وزراء خارجية الدول الأربع لتوحيد مواقفهم تجاه مختلف التطورات السياسية ..**

ووقع الزعماء الأربعة على هذه الاتفاقيات في جلسة السبق العربية المشتركة .. واستمرت الجلسة المعلقة ساعة ونصف الساعة عقب ختامها على يد الرئيس مبارك بالإسكندرية وشهدتها أعضاء الجلسة الصباحية وقبل توجه الزعماء الأربعة لإداء صلاة وفرد الدول الأربع المشتركة في مجلس التعاون العربي ..

وكان الزعماء الأربعة قد ناقشوا في جلسة مغلقة كالة القضايا التي تهم الأمة العربية ، وفي مقدمتها الوضع بين العراق وإيران في أعقاب السلام ، والقضية الفلسطينية ، والقضية اللبنانية ، والقضية العراقية ، والقضية الفلسطينية ، والقضية اللبنانية ، والقضية العراقية ..

**القذافي : مصر الدعم والقوة للامة العربية والرئيس مبارك .. شريف ومخلص لعروبته**

أبو ظبي - اشرا : وصف الرئيس الليبي معمر القذافي مصر بأنها الدعم والقوة الحقيقية للامة العربية وقال انها هي التي تعاربت وتضحي عندما تحتاج الامة العربية الى تضحيات بل وضحت وأقمت الكثير ولكنها أصبحت علينا الآن ان نلجأ الى جانبها ..



وقال القذافي حشني مبارك وقال انه يؤمن بالوحدة العربية ويعتبر مصر وقال في حديث صحفي «الاتحاد» بأبو ظبي ان القادة العربيين مباركة في قمة للامم البيضاء كان اجابيا وتاجيا ذلك تعلقا منذ بداية التآمر على الاحلاف العربية والقومية الاستراتيجية وعلى حق كل دولة في ان تحقق ما تراه مناسبا لظروفها وذلك عدم التدخل في الشؤون الداخلية لكل منها ..

واضاف القذافي بعد لقائه بالرئيس حسين مبارك اعلن اني قل به لانه شريف ومخلص وعلمنا ان نلجأ الى القوية «ص ٢»

**انخفض الدولار محليا ٣٥ مليما مع موسم عودة المصريين بالخارج**

انخفض سعر الدولار بالسوق المصرية لحوالي ٣٥ مليما خلال الاسبوع الماضي بعد تراجع بين ٣٥ و ٤٠ مليما بعد زيادة عودة المصريين العاملين بالخارج حيث انخفض سعر الدولار في السوق المصرية من ٢٥٩,٣ قرشا الى ٢٥٥,٦ قرشا كما انخفض سعر الدولار بالسوق السوداء من ٢٩٢ قرشا الى ٢٨٨ قرشا ..

**مكرم الله : المناقشات مستمرة مع خبراء صندوق النقد**

صرح الدكتور مكرم الله وزير الدولة لشؤون التعاون الدولي ان وفد مصر على مرمى (فك) وبعد الله لحد عبد الله (صال) والفترة الرابعة ..

وفي الفترة الخامسة فاز عبد الرؤوف عثمان بمحاولة (صلاح) وبنين ..

ماذا تريد مصر من أمته العربية مقال د. سعد الدين إبراهيم ص ٢

**شركة مصرية تنفذ مشروع كهربائي باليمن قدمت العرض الأفضل .. والتكلفة ٢٠ مليون دولار**

كتب طارق عبد العزيز نائب الشركة العامة لمشروعات الكهرباء ( قطاع عام ) بوزارة الكهرباء في منطقة الزلازل بالجمهورية العربية اليمنية بتكاليف ٢٠ مليون دولار بعد موافقة مجلس الوزراء اليمني على اصدار المشروع للشركة المصرية في إطار دعم التعاون بين دول مجلس التعاون العربي .. اعلن ذلك المهندس ماهر ابازة وزير الكهرباء والطاقة ..

وقال مشروع كهربائي يتم من طريق تمويل التعاون العربي .. أكد المهندس إبراهيم فتحى رئيس هيئة القطاع العام للتشغيل والصناعات الكهربائية ان الشركة المصرية فازت بالصفحة بين أكثر من ٢٠ شركة عالمية بسبب تلبية العرض المصري ..

**بناء ١٢٥ ألف شقة اقتصادية .. العام القادم توفير ٣٠٠ فدان لجمعيات الاسكان التعاونية**

كتب - محمود نقادى المهندس محمد محمود حسن على وافقت لجنة الاسكان بمجلس ١٩٩٠/٨٩ .. تتضمن الخطة بناء ١٢٥ ألف شقة اقتصادية ..

**استعدادات العيد : ٣٧٥ قرشا لكيلو الخراف الحية و٤ جنيهات .. للضان المجدد**

كتب - إبراهيم حسنين قرر د. جلال أبو الذهب وزير التموين تحديد أسعار الخراف الحية للمستهلكين بواقع ٣٧٥ قرشا لكيلو و٤ جنيهات تتحمل الضان المجمدة المجمدة المستوردة ..

**نتيجة اعدادية الجيزة .. اليوم حنان الأولى بـ ٢٧٥ درجة**

بعدد عصر عبد الأخر محافظ الجيزة اليوم نتيجة الشهادة الاعدادية بنسبة نجاح ٢٦٦,٧٧ حصل ٩٥ تلميذا وتلميذة على الدرجات النهائية في مواد اللغات العربية والانجليزية والرياضيات والعلوم والصحة والتربية القومية والتربية الفنية .. والأولى حنان أحمد عبد العزيز من مدرسة التحرير الاعدادية بنات بمجموع ٢٧٥ درجة ..

**استخدم الخسروات في بيع المخدرات .. الاسكندرية - خالد حسين**

قضت محكمة جنات الاسكندرية بالسجن ٣ سنوات بشغل شقة وغرامة ١٠٠ جنيه على كهنه محمد كهنه صاحب محل بيع خسروات بالحضرة بالتهمة الاتجار في المخدرات حيث تم ضبطه شبيبا ببيع خسروات ..

**تشاهد اليوم في التليفزيون**

القناة الاولى : ١٠.٠٣ الفيلم الامريكى ( ثعبان الصحراء - روميل )  
 القناة الثانية : ١٠.٢٤ الفيلم العربي ( عفرته مدام )  
 ( تفاصيل كاملة ص ٨ )

**استخدام الخسروات في بيع المخدرات .. الاسكندرية - خالد حسين**

قضت محكمة جنات الاسكندرية بالسجن ٣ سنوات بشغل شقة وغرامة ١٠٠ جنيه على كهنه محمد كهنه صاحب محل بيع خسروات بالحضرة بالتهمة الاتجار في المخدرات حيث تم ضبطه شبيبا ببيع خسروات ..

تفاصيل الرياضة ص ١٢

**مواقيت الصلاة**

فجر	شروق	ظهر
٤.٠٧	٥.٥٣	١٢.٥٥
عصر	مغرب	عشاء
٤.٣١	٧.٥٨	٩.٣١

■ الجو اليوم ■

■ القاهرة : ٢٣  
 ■ الاسكندرية : ٢٨  
 ■ اسوان : ٢٨

■ النشرة الجوية : ص ٢



كل سنة وأنت طيب

**اليوم عيد ميلادهم**

اليوم عيد ميلاد : ماجدة خلف احمد رئيسة مجموعة بالشرق للتمويل وسعيد عبد الرزاق عطية رئيس شئون العاملين بالتأمين الميكانيكية بينها والمحاسب يسرى حلى غمر مدير حسابات مستشاري حسابات امبابسة والمحاسب حاتم حلمي رمضان شركة (بم بم) واحمد رشوان محاسب محلي والمحاسب اشرف توفيق نصير شركة للاتصالات المتكاملة ومصطفى يحيى مطرب بإذاعة الاسكندرية وعبد العال ماهر شركة طنطا للزيوت والصابون ورئيس ابراهيم موفقي منى بالقوات المسلحة وماجدة محمد على بابا بجنس مدينة زقني واحمد عبد المنعم تسادوي بالشراب العقارية وأبو المعاض أبو الفضل بوزارة الثقافة وعادل صبرى بجمرك السويس وعز الدين الشراوى عامل ..

**لمواليد اليوم**

لواء الجماعة .. منيع للتفائل  
 • ات والتجوم ص ٢ •

**Lecico**

لجنة جمال في مصر

هكذا منه لنصل











# أسواق المال

## تركات وتسيات

**طنطاوى رئيس قطاع**  
أصدر المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة قراراً بتعيين رمضان طنطاوى رئيس لقطاع الشؤون المالية وعضو مجلس إدارة شركة الاسكندرية للطوبى.

**ويونس بالاسكندرية**  
لزيوت

وعين عبد حسن بونس رئيسا لقطاع الشؤون المالية بشركة الاسكندرية للزيوت.

**خميس للشئون الفنية**  
المهندس الزراعى حسن خميس سليمان رئيسا لقطاع الشؤون الفنية بالاسكندرية للزيوت.

أصدر نيل حكم رئيس الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية قراراً بتعيين كل من رشيد احمد خليل فوزى وعبد الحميد على وهب وجيب محمد درويش ومحمد عبد الحميد شادى الى الدرجة الاولى بسلطة القومية للتأمينات.

**8 مخازن نصف اليه**  
بإبليس بالسويس

السويس : على منسى يتم قبل نهاية هذا الشهر الانتهاء من تطوير 8 مخازن نصف آليه ببلدية تابعة لمحافظة السويس تقوم بانتاج ترغيف البلى المصنع من دقيق القمح.

صرح بذلك احمد رفعت مدير عام التأمين بمحافظة السويس.

**شعبة الاتوات الكهربائية**  
تطلب إستيراد

السلك المعزول طلبت شعبة تجارة الاتوات الكهربائية بالقاهرة التجارية بالقاهرة بالسماح باستيراد السلك المعزول 10 الى 100 بوزن لفرض التجارة والصناعة عن فرض ضريبة جمركية مائة لحماية المنتج المحلي وذلك لعدم كفاية الانتاج المحلي من السلك المعزول وهو إنتاج شركة القابلات المصرية.

**125 بنة**  
ألف شقة

بقية ص 1  
21,3 ونحو 5,7 ألف وحدة سكنية فوق المتوسط بنسبة 3,2. وتتضمن اجمالى الاستثمارات مليار 215,9 مليون جنيه منها مليار 31,5 مليون جنيه للاستثمار.

وتستهدف الخطة في قطاع التعاون الاسكانى اقامة 350 مليون جنيه قروض مسيرة للمساهمة في تنفيذ الوحدات السكنية للتعاونيات وتوفير حوالى 300 فدان اراضى بناء لتقديراتها بنحو 28 مليون جنيه لإنشاء 9 آلاف وحدة سكنية تقدر قيمتها بنحو 96 مليون جنيه.

## بشروعات اجراءات اصلاح المصرف الاسلامى

بدأت لجراءات اصلاح المصرف الاسلامى بما يكفل استمراره والمحافظة على حقوق المودعين وصغار المساهمين .. تمت الموافقة على زيادة رأس المال الى ٦٠ مليون دولار.

ووافقت اللجنة العليا للسياسات فى اجتماع لها برئاسة الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء على قيام بفرع القطاع العام الاربعه بالاكتتاب على زيادة رأس المال بنسبة ٨٠٪ وذلك بعد اجماع القطاع الخاص وشركات وأفراد على الاكتتاب فى زيادة رأس المال.

# زيادة رأس المال الى ٦٠ مليون دولار و ٨٠٪ للقطاع العام ..

وخلال أيام يتم الاعداد لعقد جمعية عمومية لتعديل النظام الاساسى وحصر المديونيات ووضع هيكل وظيفى جديد للمصرف وتوزيع الكوادر المصرفية للعمل به لتحقيق اهدافه.

سبقت اختيار مجلس إدارة جديد وانتهاء مهمة المفوض المعين من البنك المركزى فى لقرارى الماضى وإعادة الاستقرار للمصرف ..

**مساهمات القطاع العام**

ويعد أن تم طرح الزيادة فى رأس المال للمصرف مرات متتالية لمواجهة الاعباء المتزايدة عليه لم يقدم قاضى المساهمين أفراد أو شركات القطاع الخاص للمساهمة فى هذه الزيادة .. وتعرض المصرف الاسلامى لهزات عنيفة بسبب المذاكرات بين اعضاء مجلس الادارة ومجلس البنك المركزى للمصرف لحسم الموقف وعين مفوضا عليه هو احمد رافت نائب رئيس مجلس إدارة بنك مصر فى شهر فبراير الماضى ..

ولم يكن هناك اختيار أو بديل آخر لدخول بئى القطاع العام للمساهمة فى هذه الزيادة بنسبة ٨٠٪ حتى يكون لها الحق فى أغلبية الادارة وبما تملكه البنوك من خبرات مصرفية تستطيع انقاذ المصرف وعلاج أوضاعه المتردية ..

ووافقت اللجنة العليا للسياسات على دخول بئى القطاع العام للمساهمة فى زيادة رأس المال المصرفى بنسبة ٨٠٪ وبلغ ٤٨ مليون دولار وقد تم بالفعل الاكتتاب فى ٢٠٪ من قيمة هذه الأسهم ويجرى الاعداد لعقد جمعية عمومية قريباً لوضع النظام الاساسى الجديد للمصرف وإعادة تنظيم أوضاعه وحصر المديونيات المتعثرة والمقابلة للسداد ..

تفقد المركز

ويؤكد أحد خبراء الجهاز المصرفى أن تفقد البنك المركزى المصرى لاستعادة المصرف الاسلامى جاء فى الوقت المناسب بعد أن زادت حركة سحب الودائع وكاد نشاطه يتوقف واشتعلت الخلافات بين اعضاء مجلس الادارة وكان تعيين المفوض ومهمته مؤقتة لحين انتهاء اجراءات الاكتتاب

**الغرف التجارية والصناعية لمجلس التعاون العربى**

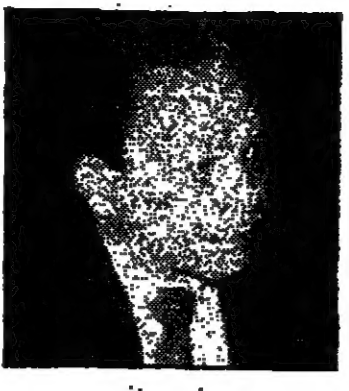
تجتمع فى أغسطس بعد القاهرة يوم ٢٠ أغسطس القادم لاجتماع موسع لمجالس إدارات اتحادات الغرف الصناعية فى دول مجلس التعاون العربى مصر والأردن والعراق واليمن وذلك لتنسيق وتنفيذ المشاريع المشتركة فى المجالس الاعلى للغرف الصناعية فى هذه الدول وإقامة مراكز المعلومات بكل اتحاد وتبادل المعلومات فيما بينها وإشاعة مراكز للبحوث الصناعية والتسويق وتحديد مقر الأمانة العامة للمجلس الاعلى ووضع التنظيمات والوائح الخاصة وتحديد إقامة المعارض النوعية المتبادلة وسوف يمثل مصر فى هذا الاجتماع د. عادل جزائري رئيس اتحاد الصناعات المصرية وممثل الأردن خالد أبو حسان رئيس غرفة التجارة والصناعة فى عمان وممثل العراق عبدالقادر عبدالقادر رئيس اتحاد الغرف التجارية والصناعية ويمثل اليمن حسن على الوزارى رئيس الغرف التجارية والصناعية.



د. عاطف صدقى



د. يسرى مصطفى



أحمد رافت

## تحصيل ٣٠ مليون جنيه من المديونية خلال ٤ شهور

فى رأس المال واختيار مجلس الادارة من المساهمين الجدد والقاضى على ضوء نسبة الاسهم .. وصفى البنك المركزى كان لها أكبر الأثر فى اختيار المصرف للمصوبات التى ظهرت وكانت تزدى الى التهاوى .. وهذا يؤكد أن البنك المركزى لا يتريد فى تقييم المساهمة .. ودون النظر الى تحصيل ٣٠ مليون

جنيه من المديونيات وأن المصرف يحتاج الى إعادة تنظيم للهيكل الإدارى وتزويده بخبرات مصرفية .. وأن زيادة عدد العاملين نسبياً بالمصرف يحتاج الى موافقة من البنك المركزى المصرى على اقتراح فرعين للمصرف لتقل هذه الصالة إليها.

**سحب الودائع**

ويقول إن حركة السحب من الودائع قد تراجعت الى حد كبير بسبب استقرار الأوضاع بالمصرف وقد تم صرف المائد على الودائع بال نقد الاجتنى بنحو 21 سبوا خلال الربع الأول من العام الحالى و8٨ سبوا

بعد مجلس ادارة المصرف العربى للتتمية الاقتصادية فى افريقيا اجتماع مساء اليوم لبحث القروض الجديدة التى سيقومها المصرف للفول الافريقية غير العربية

ويبحث الاجتماع الدكتور موريى مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى وأحمد عبد الله العنبر رئيس مجلس ادارة المصرف وممثل المملكة العربية السعودية به وصرح مصدر مسئول بالمصرف العربى للتتمية الاقتصادية أن هذا الاجتماع يعد أول اجتماع له بالقاهرة تكريماً لعودة مصر للجامعة العربية والمؤسسات والهيئات التابعة لها وأضاف أن المصرف قدم قروضاً ومحاو لتسهيل القروض الافريقية غير العربية تبلغ مليار 117 مليون دولار لتمويل مشروعات التنمية فى مجالات الزراعة والبنية الأساسية فى هذه الدول

كما قرر مجلس ادارة المصرف زيادة حجم القروض والتسهيلات

الائتمانية للقطاع المصرفى للمصرف

والتي تبدأ من نهاية العام الحالى الى ٣٧٥ مليون دولار وتخفيض نسبة الفائدة الحديثة عليها من 2٥ إلى 2٠٪

كما تقرر زيادة السقف الائتماني بمعدل 2٥٠ وتم رفعه من ١٠ ملايين دولار الى ١٥ مليون دولار

كما تقرر إلغاء رسوم الالتزام على القروض اعتباراً من العام الحالى وكانت تبلغ 1٠٪ من القرض

وأضاف أن المصرف يقدم هذه القروض المسيرة لحل مشكلة المديونية الافريقية وارتقاء الفائدة عليها وتسهيل تمويل المؤسسات

الافريقية التى تنضج بالعراقيل والشروط أمام الدول الافريقية لأقراضها

**د. سيد عويس**

بقية ص ١

٢٢ كتاباً .. أول اخصائى متخرف فى الوطن العربى .. أول مصرى حصل على ماجستير وبكالوريوس فى علم الاجرام فى مصر .. أول عربى يدرس نظام الاختيار القضائى « المرافعة الاجتاجية فى المحاكم » صاحب فكرة مشروع « معونة للشقاء » رزك. سيد عويس فى بحثه ودراساته على المرأة المصرية ومكتباته وادوارها فى الاسرة والمجتمع وركز فى اهتماماته على الاسرة كوحدة متكاملة من بين بحثه « مكانة المرأة المصرية المعاصرة » « ولأمر المرأة المصرية على مر العصور » .. رسائل الى المودتى .. والامثال الشعبية .. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ٦٦

عبدالله نصار

**الكورة والملاعب**

**تصدر كل يوم أحد**

رئيس التحرير : حمدى النحاس

٧٦٠٩٤٨

## طرح سكر وأرز للحجاج بالسويس

قررت مديرية التموين والتجارة الداخلية بالسويس طرح ٤٠ طن سكر حروء ٢٥ طن أرز وكميات كبيرة من الزيت .. وتباع بدون قيود خلال الأيام القادمة وذلك لتغطية (احتياجات) الحجاج ومودعيهم

صرح بذلك احمد رفعت مدير عام مديرية التموين بالسويس .. وقال

أنه تم تخصيص محلات بقرية الحجاج لبيع جميع السلع التى يحتاج اليها الحجاج .. بآسعار الجبرية ..

**د. سيد عويس**

بقية ص ١

٢٢ كتاباً .. أول اخصائى متخرف فى الوطن العربى .. أول مصرى حصل على ماجستير وبكالوريوس فى علم الاجرام فى مصر .. أول عربى يدرس نظام الاختيار القضائى « المرافعة الاجتاجية فى المحاكم » صاحب فكرة مشروع « معونة للشقاء » رزك. سيد عويس فى بحثه ودراساته على المرأة المصرية ومكتباته وادوارها فى الاسرة والمجتمع وركز فى اهتماماته على الاسرة كوحدة متكاملة من بين بحثه « مكانة المرأة المصرية المعاصرة » « ولأمر المرأة المصرية على مر العصور » .. رسائل الى المودتى .. والامثال الشعبية .. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ٦٦

عبدالله نصار

**الكورة والملاعب**

**تصدر كل يوم أحد**

رئيس التحرير : حمدى النحاس

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

**سيناء للطيران**

**العريش**

الخميس والأحد اعتباراً من ١٥ يونيو

٧٦٠٩٤٨

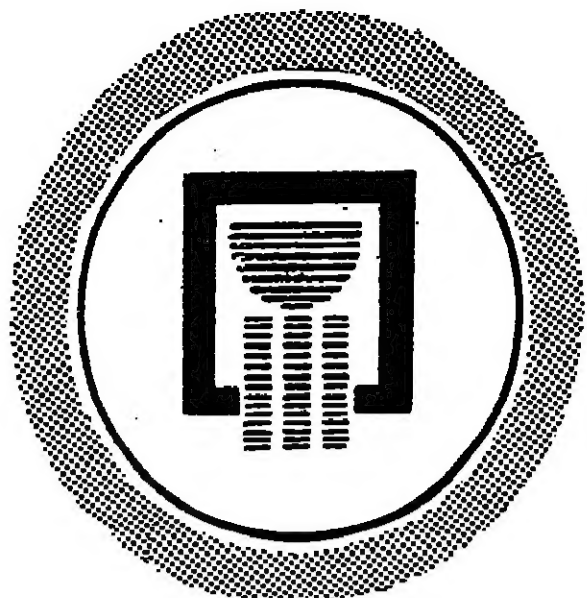
**سيناء للطيران**

**العريش**



الْبَنَاتِ الْأَمْثَلِ الْمَصِي

نتيجة  
سحب يوم  
١٩٨٩/٦/١٤



جنیہ  
مصری

جنیہ  
مصری

٢١٧٧٥٨٢٠٠  
فرع  
الشل

جنیہ  
مضری

[illegible][illegible][illegible][illegible]

الْبَيْتُكَ الْاَمَلِي الْمَصِي

• فرعان فني مبدع • مراسلون في جميع أنحاء العالم

شهادات است شمار  
الْبَيْتُ الْإِسْلَامِيُّ الْمَصْرِيُّ

بمجموعاتها الثلاث  
١، ب، ج

الضمان \* الأمان \* الريح الوفير

صَافِي  
سَنَوِيًّا

**% 17 1/2**

تصرف كل ستة شهور  
مدة الشهادة عشر سنوات

أسعار الفائدة الجديدة  
على

شهادات استعمار  
السنة الأولى المصري

مجموعة ب ذات العائد الجارى  
اعتبار من ١٩٨٩/٦/١















# ماذا بعد تحويل الثقافة الجماهيرية الى هيئة ؟ المكاتب .. طردت الثقافة .. من قصور الثقافة

بالتفاعلات التي لم تختبر .. والدليل أمامنا واضح .. فأروق حسني شخصيا .. هل فكر فيه وزير ثقافة سابق منصب وكين وزارة او رئيسا او هيئة ابدأ .. ومع ذلك عندما اختير .. واختير .. فاق ونقوى على عشرات من وزراء الثقافة السابقين .. بالدرجة المالية وبالأهمية .. فقد تركنا المديرين (بخلوا) في مواقعهم .. لم تجد قيادات العمل الثقافي منذ ١٥ سنة الا مضطرين .. مع انه يوجد لدينا مدير يوت ثقافة افضل من مديري المديرين ..

## مطلوب مؤتمر و«منفستو» للعمل الثقافي

المحليات .. ابتداء من مجالس المحلية ومجلس المحافظة .. وتنتهاء بالمركز .. والجامعة .. والجامعة .. والجامعة .. (١٠) الامم معوق على ان تطابق خريطة مصر الثقافية مع خريطة مصر السكانية خلال السنوات العشر القادمة .. ان الامية الثقافية تؤدي بالمجتمع .. الى «التخلف» .. عن التعامل بكفاءة مع مطبات العصر .. الفكرية والسياسية والحضارية والتكنولوجية .. والخطر لنا مقبلون على عصر جديد .. وحضارة جديدة .. وبالتالي فان استمرار الامية الثقافية يعني مزيدا من التخلف .. مزيدا من المشكلات والصراعات واستمرار تدهور الحياة في الريف والقرى .. تصير الحكومة في الاضدادات المالية للثقافة .. يعني ان الحاضر سوف يلتزم بين ايدينا .. وان حدث .. كما قال الرئيس مبارك .. ان شوف فلان من المستقبل ايضا .. اي وان العمل الثقافي عمل سياسي في المحل الاول ..

## ماذا نفعل في سنة اولى تخطيط ؟

وعمله .. المحب للحرية والعدل والائثار للخير والجمال هو الاكثر تضامنا والمصر والاكثر عطاء للوطن وتقدم .. وهو الهدف الاستراتيجي للثقافة .. (٣) الاحتكاك الثقافي هو الذي يصنع شرارة التقدم والافتتاح على ثقافات وخبرات الآخرين .. في الداخل والخارج ضرورة حيوية للتطور والتقدم تلك فان «التبادل الثقافي» بين المحافظات وبينها وبين الدول مسألة حيوية للغاية .. وتتحرك .. الاشطة .. مينا ومناهج واسلوب عمل .. (٤) التوجه للثقافة الكبيرة الجاهزة والاعراض .. في التمدن .. والمصانع .. والمصالح .. في القرى والموالد .. حيث الاكثر حرمانا واحتياجاً للعمل الثقافي والنشاط الثقافي .. هذا التوجه هو احد المحاور الهامة والاساسية .. (٥) الاشطة الثقافية وخاصة الحية من : عروض مسرحية متنوعة ولقاءات ليلية وعروض موسيقية .. ومن شدة لابد من تهيئة القاعات امام الفرق المسرحية والتي تحول دون تحويلها الى فرق دائمة وبدون تلك .. الى تحول قصور وبوت الثقافة الى مراكز ثقافية دائمة .. (٦) توفير المصنف الثقافي الجيد (مركزي) لروحي التشابه والتجانس فالاساس هو تشجيع الاجتهاد والتمايز والتنوع وفقا لخصوصيات المجتمع المحلي .. تراثه وتكوينه واحتياجاته وطموحاته .. (٧) تصفية سبلات الماضي والحاضر .. وتحديث طموحات المستقبل الجاز صعب لا يتحقق الا بالارتقاء والنظرة التجزئية والحلول الوظيفية واللوائح الحكومية العامة واتما الامر بفتح الاذنين لمبدعيه واساليب الادارة العلمية .. التي تركز على التخطيط العلمي السليم وتحويل الاهداف العامة اهداف تنفيذية تحقها مشروعات وبرامج اممية محددة والتي تركز على مبدعيه واساليب «ادارة الاعمال» .. اي الادارة بالاهداف .. (٨) تفصيل بين المركزية والمحليات هو الاداء بكفاءة اعلى ووقت اسرع وتكلفة اقل .. (٩) قصور وبوت ثقافة لاتعمل من فراغ او منفردة ومن ثمة لابد من التنسيق والتعاون والتكامل بينها وبين

منذ ست سنوات .. كان المرحوم محمد عبد الحليم رضوان .. وزير الثقافة السابق .. يردد المقطع لشعري المأسوي الشهير « من اجيب تاس .. تعبيرا عن معاناة الوزير في العثور على قيادات ثقافية عالية الكفاءة والافتقار واصبحت هذه المقولة أقرب .. شعاعا .. يبرر بها كل مسئول .. في اي موقع .. ابقائه الحال على ما هو عليه .. او عدم تجديد القيادات من حوله ارتكازا على اهل الثقة دون اهل الخبرة .. مع ان الارض ليست خرابا .. والشعب مليء

لقد بدأت التجربة بإنشاء قصور للثقافة ببعض عواصم المحافظات واستأجرت ثقافة بعض الابنية القديمة في بعض الاخر .. كان من الطبيعي ان تنمو التجربة ويتسع نطاقها ان تمتد شرايينها الى المدن الصغيرة والقرى الكبيرة .. بالمحافظة .. فقامت بيوت الثقافة .. واستمع هذا كله .. تشاء منبريات للثقافة تشرف على كافة الوجوه من قصور وبوت .. ولكن .. بلا من يتشأ لها مفر اداريا مستقلا عن «التصريف» اقام موقوف «المديرية» بالقرى .. والنتيجة ان القاعات

تخصصت للاشطة تكتلت .. زحفت اليها المكاتب وامتلأت بالموظفين الكثرئين .. وبالتالي طردوا الاشطة او حاصروها واصبح الادياء غريبا واعضاء تولى الارب المسرح والسبنا بلا مكان .. لم ينج من ذلك الا «اسبوت» فقد استطاع منبرها صلاح شرية بناء مبنى اداري مستقل للمديرية يضم قاعات ثقافة الطفل واستراحة للفرق لتزيرة والمحاضرين والزائرين الوصايا العشر

العمل الثقافي مثل ابحاث سفينة في احوال البحار .. ثقافته عواصم وقواء .. شذ وجنر .. شعب مرجانية وجبال جديدة .. «والثقافة» او «الثقافة» في حاجة يوما الى «بوصلة» والتي قار او «مناورة» لتدريج وتوجيه الى «مرفأ» الاذراع الثقافي المنشود .. هذه المنارة هي سجل المبدعي والاهداف .. التي تصدر في (اعلان مبدعي رسمي) عن مؤتمر عام .. حتى تكون بمثابة عقيدة مستقرة في يقين وضمان وسنوت جميع العاملين في هيئة قصور وبوت الثقافة .. وهذا «المنفستو» هو اول مطلبنا به

حسن مهران رئيس الهيئة الجديدة ومجلس منير الثقافة .. وحتى تكون صليانا فلنا اسراع الى هذا المؤتمر المقترح .. بوفرة عمل بالمباديء والاهداف التالية .. (١) الحرية والديمقراطية ككفاءات والتعاون والتكامل بين المبدعين والفرق .. وهي ليست شعارات رنانة .. او كلام «مزق» .. بل هي في الاجتماعات والاحاديث تنعكس في .. ولما يجب ترجمتها الى واقع مادي ينكس على اسلوب العمل والتعامل في قصور وبوت الثقافة كما يمكن على تشيخته واتجاهه فكريا

(٢) الانسان الاكثر استقامة الارقي وجدنا .. الاكثر على الابداع في حياته



د. فاروق حسني



د. فوزي فهمي

## رؤية في الدورة الثانية للمسرح التجريبي!

أقرب موعد لتعود الدورة الثانية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي والمناخ المسرحي يبدو الى حد ما .. ملبيا بقدر من القوم ..

وهذا التوجه المميز يظل على سطح الحياة المسرحية الان لاسباب كثيرة فرغم ان الوقت يمضي كالمطوف لم تر او نسمع عن الاختفاء بهذه المناسبة باي قدر من الاهتمام بالاستعدادات اللازمة للمهرجان مثل القيام بعمل البروفات المكثفة على الاصل التي يستلزم فيه .. بخلاف بعض اللجان المنظمة .. بالإضافة الى انتهاء الوقت المحدد للتدريب في هذه الدورة وهو في الحقيقة غير كاف ولا بد من اعادة هذه الفترة التي يجب ان يتقدم من خلالها المتسابقون وايضا لابد من ان تمارس من الان لجنة لمتابعة والمتابعة عليها لتقييم العروض التي تتوزع فيها شروط المشاركة ..

اما المشاركون من مصر ويطلبهم جهات عامة وخاصة والفرص متاحة للجميع .. مثل البيت للثقافة للمسرح الذي لم يترك سائلا ولم يفلت شيئا حتى الان في اي قرعة تالية له باستثناء مسرح الشباب الذي سيقدم ثلاثة اعمال منها المسرحية التي تعرض حاليا وهي مسرحية تقليدية لتتبع للمهرجان .. والبروفات غير المكتملة للمولود (الصوت والاسنان) للكتاب الفرنسي كركوت و«ترجمة» و«بطولة» لسمير شريف واخراج عبد القادر عويضة وتقدم ثلاث لغات وعرض ثلاث لم تبدأ بروفاته حتى الان كذلك الحان كاديمة الفنون (ممدود المسرح)

ونحن ان تقدم بعض العروض لطلاب مرحلي الكالوريوس والدراسات العليا والتي تقدم حاليا ضمن مشروعات التخرج وهي في معظمها اعمال اطلاقا لها بالتجريب .. ايضا الجامعات والجهات المهمة للمسرح لم تسمح ان نسمع الى مدى تفاعلها مع الحدث .. اما الجهة الوحيدة التي اعتدت عن طيبة وجودها في المهرجان هي ادارة المسرح بهيئة قصور الثقافة .. وللحقيقة .. كان لها دور بارز وتميز في مهرجان العام الماضي بعروض مثل (الدبكة) للمخرج تيسار عبد الفتاح و«عربة الزار» للمسرح عادل الطمسي .. والذي لم يشراف على العرض ..

بها الكتاب بسري الجدي .. ان هناك عشرة عروض مسرحية منتشرة منها اربعة في القاهرة وستة بجوارى موازية (خارج المسابقة) ومنها «سكة السرايا» للصراوة و«عشرون» للتاجي .. ورغم هذا فان ادارة المسرح فرحت بوضعهم في العروض الموازية فقط دون ابداء اسباب واضحة ولكن الدكتور فوزي فهمي رئيس المهرجان تحمل وحل المشكلة بقوله ان اللائحة تغطي الحق للجميع للمشاركة في المسابقة طالما هناك لجنة مستأهدة العروض

تذكر ان لجان المهرجان المتعددة تعمل من الان ولاتخاذ ايضا ان ضمانات التراجع متوفرة هذا العام لوجود الدكتور فوزي فهمي .. هذا الرجل الجاد .. على قائمة المتقنين للدورة كرايس لها .. ولكن لابد من ان تتفاد هذه الدورة وان يبقى عنصر المنافسة في اختيار اعضائها فمثلا نجد ان هناك اسما مكررا في كل التلجان وهناك اسم يتكرر في عروض وموجود في كل التلجان بلا استثناء كرفيق يثني لهذه المكرة القدرة على التميز ايضا لابد للجنة المختصة بتقييم العروض ان تعمل من الان كما لابد ان تتبنى من اقراسها مفهوم العمل الذي جعل الحدث دائما قلة .. حتى اننا نتكلم الى التراجع .. كما لابد من تحديد الجهات التي ستشارك في مصر في المهرجان وعروضها بالإضافة الى الاعلان عن الدول العربية والاجنبية المشاركة لانه بدون في كوليس هذا المهرجان ان لحد لم يقدم من ان المتكلمين اعداد قلة جدا لاستقبال قيام المهرجان من امه

نحن نتمنى ان تكون هذه الدورة من الان كما لابد ان تتبنى من اقراسها مفهوم العمل الذي جعل الحدث دائما قلة .. حتى اننا نتكلم الى التراجع .. كما لابد من تحديد الجهات التي ستشارك في مصر في المهرجان وعروضها بالإضافة الى الاعلان عن الدول العربية والاجنبية المشاركة لانه بدون في كوليس هذا المهرجان ان لحد لم يقدم من ان المتكلمين اعداد قلة جدا لاستقبال قيام المهرجان من امه

بعد تطوير مسرح نوبل لوبرا .. وانشاء ١٨ بورتولا جديدة .. اريد لاقان محمد صبحي وشريكه للكتاب المسرحي ائتين الرمي .. اطلاق لسما نجوم المسرح المصري

من هؤلاء النجوم : مطرب مسعود .. محمد تيسور .. فاطمة روزاليوسف .. عزيز عبد .. فاطمة

في الواحات البحرية .. في الوبيل الفضى للشرقى

تجربة من المسرح الادري

تستحق الاهتمام

البلاد وأهلها في القاهرة قريبا!

كتب - سمير الجبل

يترك جمهور المسرح المصري خلال شهر يونيه التلهم على المسرح الادري والقسطنطيني من خلال المسرحية التي لاحت نوبا هلالا في عدة عواصم وهي «البلد طيت اهلها» التي كتبها الدكتور عبد الحليم عكل واخرجها المصنف الموسوي واعتبرها انتقاد افضل ما قدم عن الثقافة المصرية .. حتى اننا نتكلم الى التراجع .. كما لابد من تحديد الجهات التي ستشارك في مصر في المهرجان وعروضها بالإضافة الى الاعلان عن الدول العربية والاجنبية المشاركة لانه بدون في كوليس هذا المهرجان ان لحد لم يقدم من ان المتكلمين اعداد قلة جدا لاستقبال قيام المهرجان من امه

الاطفال دخلوا البرلمان .. مسرحية جيدة للاطفال يجرى بروفاتها المخرج صلاح السقا رايس البيت للثقافة للمسرح تأليف مرسى سعد الدين موسيقى ولحان مرام رجب .. اطلق .. وحار شوقي خميس ..

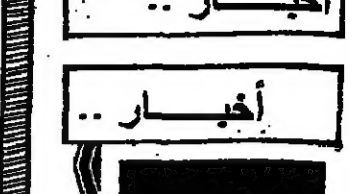
المسرحية تعرض اول اعضاءه تقدم على المسرح العالم للمسرح وتكون حول منسوبة لطف ثلاث طفل من خلال مجموعة من الاطفال يرددون الاداء بصوتهم في الاختلافات حيث يستند الاطفال باول صول واحد .. المرحشون ويناقضونه ولكنهم يظلون الامر الذي يظههم بغير واحد منهم ليرشون الاختلافات .. شذ وينجح الاطفال الذي يطلب بوليفي جيدة للاطفال



أحمد عبد الحميد

أخبار ..

أخبار ..



مفيدة المصري

سمير عبد العظيم مؤلف ومخرج مسرحية تصيح في غير ساحة عتي .. تكاد المسرحية بعد ان اعلنت مفيدة المصري عن الاستمرار في بطولتها هذا الصيف

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية

مرحى المسرحية



أحمد

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

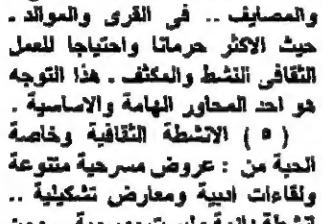
أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..



أحمد

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

## رفع اسعار تذاكر المسرح

نسبة 2١٥ .. وتم مضاعفة مئة الاعلانات (١٨ الى 2٦٠) مع رفع تكلفة الاعلان للعرض الواحد الى مايزيد على المئة لاف جنيه

ايضا في السنوات الاخيرة اشتدت اجراءات المسرح الى ٢٠ الف جنيه شهريا بما فيها اقرات التمثيل (لنقل ٣٠ شهور في السنة) .. كما ارتفعت الاجور بشكل غير عادي .. الامر الذي يضطر الفرق الى مراجعة اقتصاديات الانتاج المسرحي

بعد تطوير مسرح نوبل لوبرا .. وانشاء ١٨ بورتولا جديدة .. اريد لاقان محمد صبحي وشريكه للكتاب المسرحي ائتين الرمي .. اطلاق لسما نجوم المسرح المصري

من هؤلاء النجوم : مطرب مسعود .. محمد تيسور .. فاطمة روزاليوسف .. عزيز عبد .. فاطمة

في الواحات البحرية .. في الوبيل الفضى للشرقى

تجربة من المسرح الادري

تستحق الاهتمام

البلاد وأهلها في القاهرة قريبا!

كتب - سمير الجبل

يترك جمهور المسرح المصري خلال شهر يونيه التلهم على المسرح الادري والقسطنطيني من خلال المسرحية التي لاحت نوبا هلالا في عدة عواصم وهي «البلد طيت اهلها» التي كتبها الدكتور عبد الحليم عكل واخرجها المصنف الموسوي واعتبرها انتقاد افضل ما قدم عن الثقافة المصرية .. حتى اننا نتكلم الى التراجع .. كما لابد من تحديد الجهات التي ستشارك في مصر في المهرجان وعروضها بالإضافة الى الاعلان عن الدول العربية والاجنبية المشاركة لانه بدون في كوليس هذا المهرجان ان لحد لم يقدم من ان المتكلمين اعداد قلة جدا لاستقبال قيام المهرجان من امه

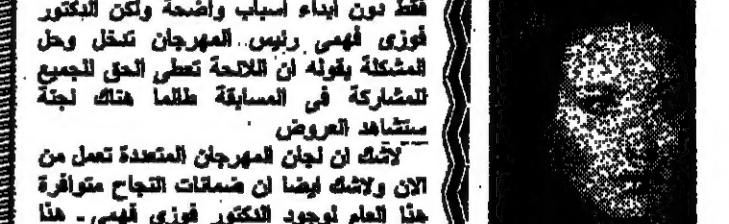
الاطفال دخلوا البرلمان .. مسرحية جيدة للاطفال يجرى بروفاتها المخرج صلاح السقا رايس البيت للثقافة للمسرح تأليف مرسى سعد الدين موسيقى ولحان مرام رجب .. اطلق .. وحار شوقي خميس ..

المسرحية تعرض اول اعضاءه تقدم على المسرح العالم للمسرح وتكون حول منسوبة لطف ثلاث طفل من خلال مجموعة من الاطفال يرددون الاداء بصوتهم في الاختلافات حيث يستند الاطفال باول صول واحد .. المرحشون ويناقضونه ولكنهم يظلون الامر الذي يظههم بغير واحد منهم ليرشون الاختلافات .. شذ وينجح الاطفال الذي يطلب بوليفي جيدة للاطفال

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..



أحمد

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..

أخبار ..











